

NOR MA N

<mark>nos jou</mark>rs **DE FÊTE**S PAR SIMON ROBERTS

Château de Flamanville

Du 26 juin au 19 septembre 2021

Tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 14h à 19h 1, rue du Château

50340 Flamanville

**Renseignements: 02 33 87 66 66** 















# **DOSSIER DE PRESSE**

### NORMANDY Nos jours de fêtes par Simon Roberts

Exposition de photographies

«Il vous reste en gros 400 000 heures pour vivre»: c'est sous ce titre accrocheur que le journal *Libération* publie en 2012 un entretien avec Jean Viard. Le sociologue, qui a consacré sa carrière à l'étude de la mobilité et des «temps sociaux», y développe sa thèse, tout en chiffres. La durée moyenne d'une vie, expose-t-il, représente aujourd'hui 700 000 heures, contre 500 000 en 1900. On dort 200 000 heures, et la durée légale du travail est passée à 67 000 heures. Déduction faite du sommeil et du travail, il resterait 400 000 heures pour «apprendre, aimer, militer, mourir».

Ce temps «vacant» s'exerce chez soi, dans les lieux de la sociabilité privée que sont la maison et son éventuel jardin, et en plein air, au contact de l'autre - l'autre environnement et l'autre être humain que l'on croisera en chemin. C'est autant ce monde du temps libre passé au grand air, que le territoire de la région Normandie que Simon Roberts est venu explorer.

Voici donc la Normandie, et ses jours de fêtes et de loisirs, vue par un Anglais. Notre voisin Outre-Manche, le photographe Simon Roberts est une jeune figure de la photographie anglaise.

Né en 1974, il s'inscrit dans cette tradition photographique typiquement britannique, s'attachant à faire le portrait de ce qui lie les territoires et les êtres. À la fin des années 2000, il réalise un corpus d'images qui fait date : réunies dans un ouvrage intitulé *We English* elles racontent le paysage anglais, habité et arpenté, un espace vécu, siège du quotidien, de fêtes, voire de rituels. Dans la lignée des commandes passées au cours des dernières années par le Centre photographique Rouen Normandie, dédiées aux paysages des falaises, de la vallée de la Seine ou encore des villes reconstruites, le Centre s'est adressé à Simon Roberts afin qu'il porte son regard sur le territoire de la région Normandie. La résidence menée par le photographe anglais, entre 2014 et 2016 est l'occasion de révéler cette fois un territoire perçu comme un vaste paysage humain.

«Prends garde, ô voyageur, la route aussi marche» écrivait Rainer Maria Rilke. Loin d'être une réalité figée, le paysage est expérience et relation, un terrain d'entente ménagé entre le milieu et celui qui l'investit de ses pas et ses émotions. Lui et nous (collectivement et individuellement), élaborons ensemble une trame mêlant allègrement le réel et le symbolique, le naturel et le culturel, l'objectif et le subjectif. Le photographe a égrené pendant deux années fêtes locales, défilés, commémorations ou encore vide-greniers. Quand tout est mouvement, flux, mobilité,

Exposition du 26 juin au 19 septembre 2021 Rencontre avec l'artiste le vendredi 9 juillet 2021 à 19h, au Château de Flamanville.

lui, s'arrête. Campé sur le toit de son van, ou perché au faîte d'une échelle, il saisit sur le vif la rencontre entre un environnement et ses occupants d'un jour. Entre ces deux protagonistes, le ton est souvent familier, comme dans ce cliché où un groupe d'amis prend ce coin de falaise d'Yport pour son bout de jardin, sortant le barbecue. Des paysages «affectifs», des lieux en partage en somme.

Ainsi perché, l'objectif de Simon Roberts embrasse large. La distanciation face au sujet et aux individus qui en résulte éloigne simultanément la photographie de l'anecdote et de l'instantané pour conférer à ces scènes parfois aussi triviales qu'un bain de mer ou une promenade à vélo, la majesté d'une représentation picturale. Dans l'espace de ces grandes toiles, Simon Roberts brosse un portrait généreux, bienveillant et curieux de la Normandie et de ceux qui la traversent. Explorant tant les bords de mer, les bourgs ruraux, les sites sportifs, ses clichés révèlent une diversité joyeuse et insoupçonnée d'usages et de manières de «vivre» ces paysages.

Une sélection de films amateurs des années 1920 à 1960 issus de la collection des films amateurs de Normandie Images et des cartes postales des années 1900 à 1960 complètent d'une touche vernaculaire, historique et intimiste le tableau de la région esquissé dans cette exposition.

L'exposition proposée au Château de Flamanville engage la (re)découverte de cet ensemble photographique à la lumière des derniers mois de confinement et des changements radicaux qui sont intervenus sur nos pratiques sociales. Elle est également l'occasion de prolonger la commande, avec la venue du photographe au cours du mois de juillet, à Flamanville et environs. Les clichés qu'il réalisera seront ainsi ajoutés à l'exposition en cours.

Exposition au CHÂTEAU DE FLAMANVILLE 1, rue du Château 50340 Flamanville

Entrée libre. 10h30-12h30 et 14h - 19h, tous les jours Renseignements : 02 33 87 66 66

Projet porté par le CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ROUEN NORMANDIE 15 rue de la Chaîne 76 000 Rouen T./ 02 35 89 36 96

info@centrephotographique.com www.centrephotographique.com Facebook et Instagram : @centrephotographique

1

#### **BIOGRAPHIE**



#### **SIMON ROBERTS**

Simon Roberts (né en 1974) est un photographe anglais dont le travail explore notre relation et sentiment d'appartenance au paysage, et étudie la façon dont celui-ci façonne notre identité. Recourant souvent au «tableau photographique», son approche est similaire à celle de la campagne photographique, cherchant à constituer de grandes études qui puissent témoigner de notre temps, recoupant des préoccupations économiques, culturelles et politiques.

Simon Roberts a exposé internationalement; notons notamment ses expositions personnelles au National Media Museum, Bradford; Museum of Contemporary Photography, Chicago; Multimedia Art Museum, Moscou. Son travail a également été récemment exposé dans le cadre des expositions Observers: British Photography and the British Scene (From the 1920s to Now) at Galeria de Arte SESI, Brésil; Landmark: The Fields of Photography à Somerset House, Londres. Ses photographies figurent dans de nombreuses collections publiques et privées dont George Eastman House, Deutsche Börse Art Collection et Wilson Centre for Photography.

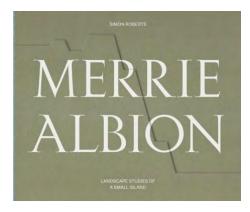
Simon Roberts est également récipiendaire de nombreuses distinctions, dont le Vic Odden Award - récompensant la contribution à la scène artistique d'un photographe anglais - ainsi que des bourses du National Media Museum, de la Fondation John Kobal et de l'Arts Council d'Angleterre. Le House of Commons Works of Art Committee lui a passé commande pour le compte du Parlement anglais d'un corpus dédié aux élections en 2010. Il a par ailleurs été nommé récemment membre honoraire de la Royal Photographic Society du Royaume-Uni.

Simon Roberts a publié quatre monographies qui ont chacune reçu un large succès critique et public, Motherland (Chris Boot, 2007), We English (Chris Boot, 2009), Pierdom (Dewi Lewis Publishing, 2013) et Merrie Albion (Dewi Lewis Publishing, 2017).

www.simoncroberts.com

Photographie: Alex Valin, 2015

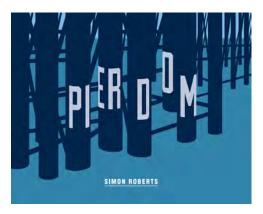
#### **BIBLIOGRAPHIE**



#### MERRIE ALBION

Édité par : Dewi Lewis Publishing, 2017 Essai de David Chandler, A. L. Kennedy, Alex Vasudevan, Carol Ann Duffy, David Matless, Frank Cottrell-Boyce, Ian Jeffrey, Irenosen Okojie, Nikesh Shukla and Tristram Hunt.

152 pages, 28,3 x 34 cm ISBN: 978-191130619-1



#### **PIERDOM**

Édité par : Dewi Lewis Publishing, 2013

Essai de Francis Hodgson 160 pages, 24,6 x 30,5 cm

Design: FUEL

ISBN: 978-1-907893-40-7



THIS IS A SIGN Auto-édité, 2012 Journal de 32 pages, 42 x 29 cm



THE ELECTION PROJECT Auto-édité, octobre 2010 Essais de Greg Hobson, Sean O'Hagan et Peter Wilby Journal de 32 pages, 42 x 29 cm



WE ENGLISH Édité par : Chris Boot, 2009 Essai de Stephen Daniels 112 pages, 36 x 29 cm ISBN: 978-1-905712-14-4



MOTHERLAND Édité par : Chris Boot, 2007 Essai de Rosamund Bartlett 192 pages, 24 x 19,2 cm ISBN: 978-1-905712-03-8

#### FILMS AMATEURS ISSUS DE LA COLLECTION DE NORMANDIE IMAGES



Parallèlement aux photographies de Simon Roberts, sont présentés six montages originaux composés d'extraits de films amateurs tournés entre 1920 à 1960 issus de la collection de Normandie Images\*.

Organisés par thématiques: baignades, jeux, panoramas, promenades, pique-niques, parades, ces montages sont constitués de très brèves séquences et viennent faire écho (et parfois contrepoint) aux vastes paysages de Simon Roberts.

Intimistes, parfois drolatiques, esthétisants, souvent touchants, ces films viennent raconter ce temps vacant du point de vue familial, local; car ce sont ici des Normands se filmant, et de

(très) près puisque c'est souvent autant le visage que le paysage qu'il importe de fixer. Ces courts montages (2 à 3mn chacun) témoignent de notre façon de vivre et de représenter notre interaction, notre familiarité avec le paysage, sur plus de 40 ans.

Avec les films des cinéastes amateurs : Robert Absire, André Bellefontaine, Fernand Bignon, Jean Breton, André Danet, Robert Dasché, Charles Davoust, Charles De Maistre, André Demare, Raymond Gardin, Jacques Girard, André Grandserre, Pierre Hadjoupoulos, Charles Leblanc, Bernard Lefevre, Yves Le Roy, Maurice Louiggi, André Lucas, Claude Miraux, André Noufflard, René Pigeaire, Robert Prieur, Armand Quilichini, André Schnellbach, Robert Seille, Joseph Simonklein et Robert Viel.



Baignades



**Ieux** 



**Panoramas** 



Promenades



Pique-niques



**Parades** 

De haut en bas et de gauche à droite, photogrammes de : Robert Dasché, Charles Davoust, Fernand Bignon, André Lucas, Fernand Bignon, André Demare. © Normandie Images

Normandie Images a constitué une base documentaire offrant un accès libre et gratuit à plusieurs centaines de films amateurs tournés essentiellement en région Normandie à partir des années 1920. L'ambition de cette base publique est de faire vivre la mémoire collective d'un territoire et de ceux qui y vivent. Chaque année, nous enrichissons nos collections de nouveaux films grâce aux dépôts effectués par les habitants de la région. Au fur et à mesure du travail de catalogage, d'indexation et de numérisation, ces documents sont publiés sur archivesenligne.fr en accord avec leurs ayants droit.

Contact : Agnès Deleforge > agnesdeleforge@normandieimages.fr

### EXTRAITS DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA MANCHE



#### **COLLECTION GAIN ET FONDS VICTOR LEFRANÇOIS**

En préambule aux nouvelles prises de vues photographiques de Simon Roberts sur Flamanville et ses environs, sont préentés plusieurs tirages modernes des clichés de la collection Gain et du fonds Victor Lefrnaçois, issus des Archives départementales de la Manche.

Ils sont, tout comme la sélection de cartes postales anciennes présentées en regard, le versant photographique des films amateurs précédemment évoqués.

Né en 1876 à Cherbourg, **Gustave Gain** appartient à une famille de scientifiques, voyageurs et photographes (et sera l'oncle de l'ethnologue Jean Rouch). Outre sa carrière de chimiste au Muséum d'histoire naturelle à Paris, il pratique avec assiduité la phootgraphie, utilisant plus particulièrement l'autochrome, première technique couleur, datant du début du XXe siècle. Il privilégie les scènes de vie de famille et les paysages de bords de mer.

**Henri Jean Victor Lefrançois**, né en 1856 aux Pieux, y devient épicier. Parallèlement, il s'adonne à la photographie et, s'intéressant aux scènes de genre, édite de nombreuses cartes postales de la région.









Ci-dessus : Collection Gain, Deux femmes en maillot de bain, se regardent dans une mare d'eau, Flamanville, 1931.
Ci-dessous à gauche : Collection Gain, «Un costume de bain fait de deux mouchoirs», Flamanville, 1920 (Pierre ou André Gain sur la plage) et Un groupe de pêcheuses à pieds : Luce, Alice et Adeline Gain (identification incertaine), Siouville-Hague, non datés.
Ci-dessous, à droite, haut et bas : Fonds Victor Lefrançois, [Une fête : le défilé des chars dans le bourg], Flamanville, Diélette, 1927
Archives départemantales de la Manche.

## **IMAGES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION**

Envoi sur demande par email adressé à communication@flamanville.fr ou info@centrephotographique.com. Les légendes mentionnées doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué aux images. 3 images au choix parmi les 10 ci-dessous peuvent être publiées libres de droit.



1 -Simon Roberts, Chapelle Notre-Dame de la Garde, Étretat - Seine-Maritime, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste



2 - Simon Roberts, Bagnoles de l'Orne - Orne, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste



3 - Simon Roberts, Grossoeuvre - Eure, *Normandy*, 2014-2016 Courtesy de l'artiste



4 - Simon Roberts, Mont-Saint-Michel - Manche, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste



5 - Simon Roberts, Football Club barentinois, Barentin - Seine-Maritime, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste



6 - Simon Roberts, Saint-Pair-sur-Mer - Manche, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste

## **IMAGES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION**

Envoi sur demande par email adressé à communication@flamanville.fr ou info@centrephotographique.com. Les légendes mentionnées doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué aux images. 3 images au choix parmi les 10 ci-dessous peuvent être publiées libres de droit.



7 - Simon Roberts, Le Havre - Seine-Maritime, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste



8 - Simon Roberts, Parc de Clères - Seine-Maritime, *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste



9 - Simon Roberts, Clécy - Calvados, *Normandy*, 2014-2016 Courtesy de l'artiste



10 - Simon Roberts, Célébration du 14 juillet avec un barbecue, Yport - Seine-Maritime, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste

## LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ROUEN NORMANDIE





Exposition Lorenzo Vitturi, *Nulla è puro*, septembre-décembre 2020 dans le cadre de Normandie Impressionniste. Centre photographique Rouen Normandie.

Le Centre photographique Rouen Normandie, situé en cœur de centre ville, déploie en ses murs une programmation annuelle de 3 à 4 expositions, complétée par des propositions hors les murs, en partenariat avec des institutions régionales et nationales (lieux d'art, établissements scolaires, hospitaliers etc.) et un programme de résidences artistiques.

Avec une programmation rassemblant des auteurs tels que ceux de Walker Evans, Stephen Gill, Amie Dicke, Tom Wood, Marina Gadonneix, Eva O'Leary, Marleen Sleeuwits, Michael Wolf, William Klein, Dana Lixenberg, Eamonn Doyle, Géraldine Millo, le Centre photographique s'attache à montrer les différents visages de la photographie et de ses usages. Faisant se côtoyer figures historiques et artistes dits « émergents », le Centre photographique défend des propositions artistiques singulières, en prise avec les réalités du monde, au travers d'expositions pour majeure partie inédites sur le territoire français et proposant un panorama international de la création photographique.

Une politique soutenue de projets éducatifs, tant en milieu urbain que rural, et un programme riche de visites, débats, projections, ateliers de pratique photographique, d'écriture littéraire, de performances, viennent offrir au plus large public l'occasion d'appréhender autrement le monde de l'image (photographie et image en mouvement), de mettre au jour ses résonances avec d'autres formes d'expression artistique et ses ramifications dans la société. Lectures de portfolios, workshops et bourses s'y adjoignent pour un accompagnement des photographes professionnels, régionaux et nationaux.

Le Centre conduit également régulièrement des résidences photographiques avec pour territoire assigné la grande région de Normandie. Les artistes sont invités à porter leur regard sur un aspect de la région qui peut faire écho avec les enjeux à l'œuvre dans leur travail personnel. Chaque résidence est alors une rencontre entre une écriture visuelle, un cheminement conceptuel et les visages d'un territoire.

Le Centre photographique Rouen Normandie est membre des réseaux RRouen, RN13bis et Diagonal. Il reçoit le soutien de :









